

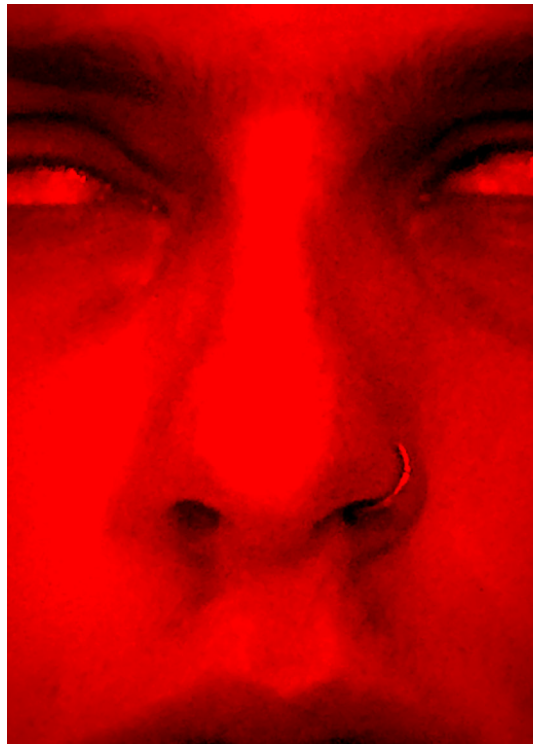
p0st-b1nary st0rytell1ng

/&/

Queer futurism



an odyssey  
a manifest  
an essay  
a whatever

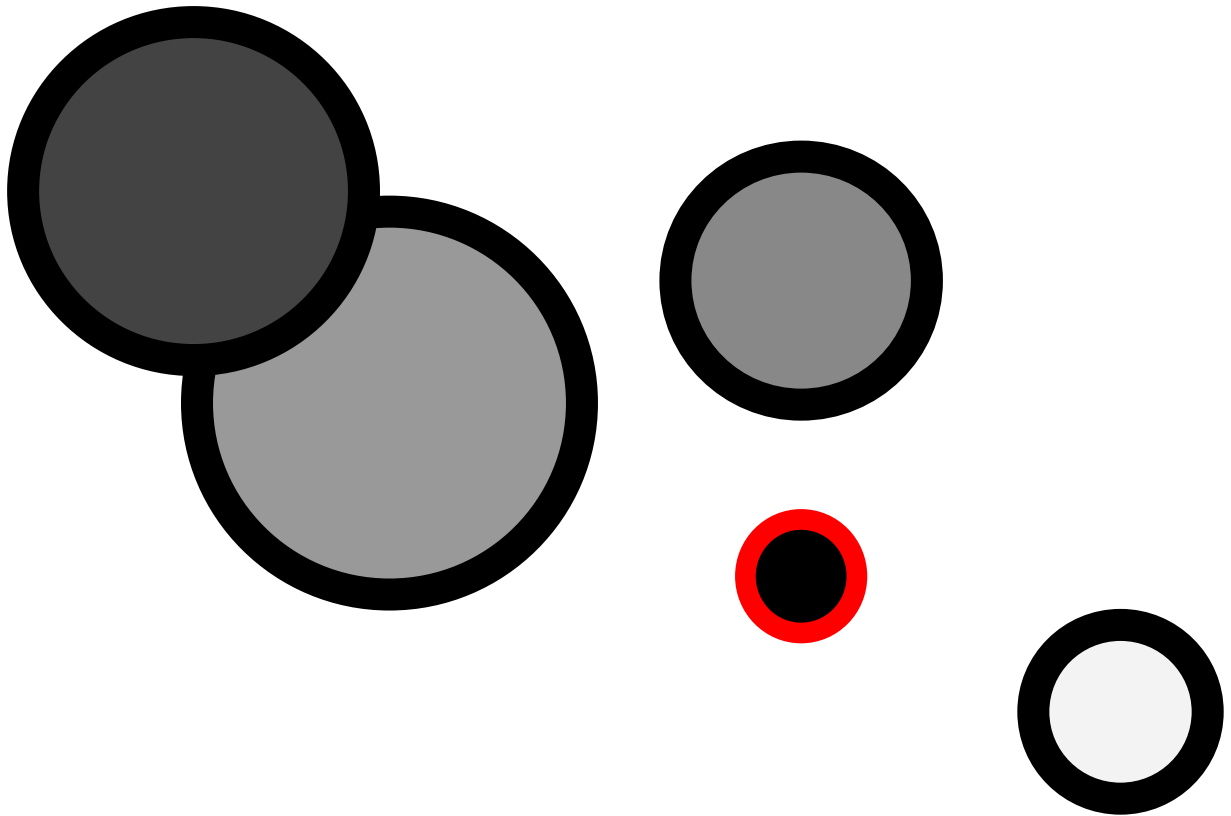


Tijn Hoekzema

Lecture performance Toneelacademie Maastricht 2023

"Talented, brilliant, incredible, amazing, show stopping, spectacular, never the same, totally unique, completely not ever been done before, unafraid to reference or not reference, put it in a blender, s— on it, vomit on it, eat it, give birth to it."

- Lady gaga -

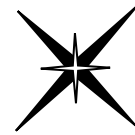


## Excerpt: The post binary<sup>1</sup>

Nonbinary sounds like a negative linguistic space to be in. While my gender experience does not feel like an act of trying to be non-conforming, it rather feels and tastes like something that is transcending the binary. So I'd like to welcome you to the post binary

## Part of Your World<sup>2</sup>

Look at this stuff  
Isn't it neat?  
Wouldn't you think my collection's complete?  
Wouldn't you think I'm the girl  
The girl who has ev'rything?  
Look at this trove  
Treasures untold  
How many wonders can one cavern hold?  
Lookin' around here you'd think  
(Sure) she's got everything



I've got gadgets and gizmos aplenty  
I've got whozits and whatzits galore  
(You want thingamabobs?  
I got twenty)  
But who cares?  
No big deal  
I want more

I wanna be where the people are  
I wanna see  
Wanna see 'em dancin'  
Walkin' around on those  
(Whad'ya call 'em?) oh - feet  
Flippin' your fins you don't get too far  
Legs are required for jumpin', dancin'  
Strollin' along down a  
(What's that word again?) street

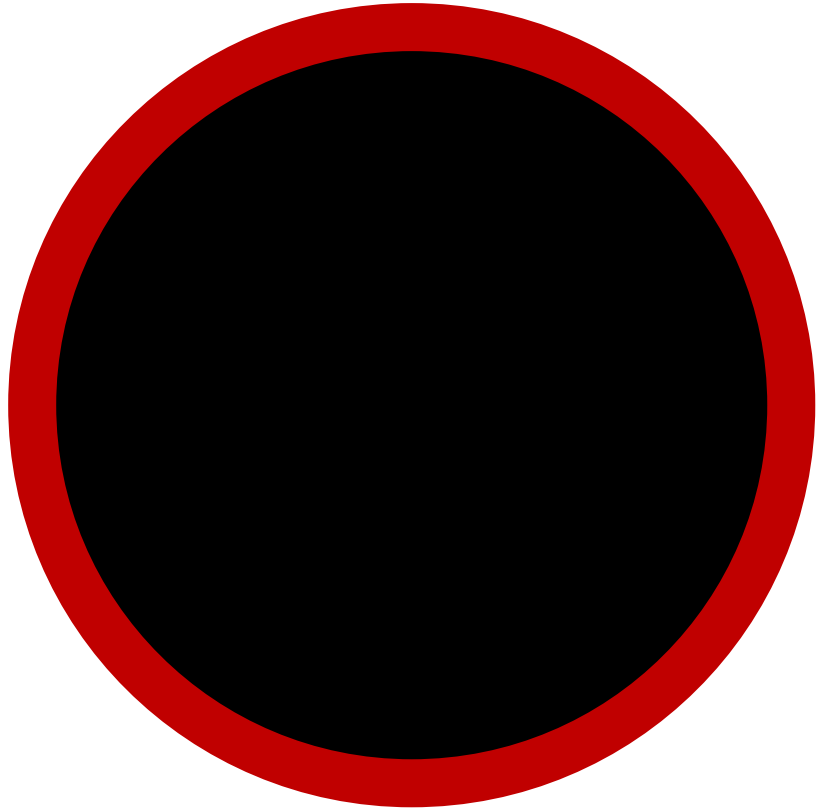
Up where they walk  
Up where they run  
Up where they stay all day in the sun  
Wanderin' free  
Wish I could be  
Part of that world

What would I give  
If I could live  
Outta these waters?  
What would I pay  
To spend a day  
Warm on the sand?  
Betcha on land

They understand  
Bet they don't reprimand their daughters  
Bright young women  
Sick o' swimmin'  
Ready to stand

And ready to know what the people  
know  
Ask 'em my questions  
And get some answers  
What's a fire and why does it  
(What's the word?) burn?

When's it my turn?  
Wouldn't I love  
Love to explore that shore above?  
Out of the sea  
Wish I could be  
Part of that world



## A Big Bang

### Part I<sup>3</sup>

Hello and welcome to space  
This is space  
I invited you to space  
I invited you to space because space is the only place where things exist that Don't exist.  
A scientific yet fictional fantastical dreamworld.  
An empty void filled with holes, ruptures, and matter  
But what is the matter?

As life imitates art,  
Thank you Oscar Wilde,  
As life imitates art, I hope that this could be a transfer of training situation.  
As I studied all these sources and crossed many lightyears so I could share this with the  
world today, I hope I can give some examples that we can all learn from.  
Most of all I hope this could be an interaction with something that's seems vague yet also  
something that leaves behind a bit of stardust  
there in the palm of your hand  
Sterrenstof  
stof tot nadenken

Down on earth, science is something dripping with power systems and constructed language  
better leave all your expectations of what you think you might know behind  
as we are entering a blackhole as vast as you might expect  
A place where knowledge is abundant  
but a conclusion possibly absent

There is no answer to a simple question  
There is just an interesting conversation to a simple question  
There's is just possibility

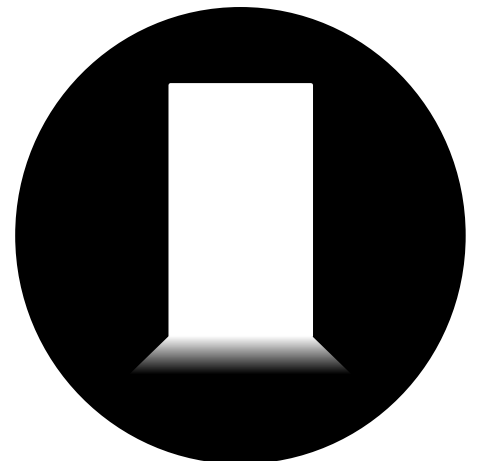
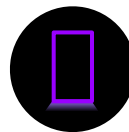
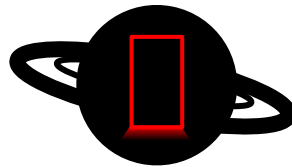
This is a journey passing conversations I have had with myself  
and with the others  
Because yes  
there are more of us

## Part II

They call us explorers in the further regions of experience.  
Demons to some  
Angels to others<sup>4</sup>  
some people say we are the devil, literal Satan  
when people say that  
in that moment  
I can only think  
Of course I'm the devil.  
I'm the devil because the devil was shaped after people like me  
Because that seemed to be the most frightening thing people could think of centuries ago.

We have always been the villain<sup>5</sup>

We have either been the devil  
sea witches,  
abductors,  
aliens,  
criminals,  
suffering from mental illness,  
suffering from physical illness,  
freaks,  
fancy accessories like Hermes bags,  
those bags you have to get waitlisted for



or we have been suffering under our own identities  
not much beyond that.

I want to have an infinity of roles that I can play as an actor.  
I want to travel beyond the milky way of cis heteronormativity,  
to infinity and beyond!<sup>6</sup>

As of now, society teaches people to look and behave a certain way.  
This is rooted in a mythical norm, a norm that is heterosexual, cis gendered, wealthy, and  
white.

How can we acknowledge this?

in the same way we all have to acknowledge science is drenched in power systems and constructed language

How can we acknowledge that these are also the norms by which we shape our characters, and more importantly structure our stories? <sup>7</sup>

We should open our minds to people who act differently from what we might expect from them.

some people might act or feel a certain way, different from what you have seen or experienced before.

it's not about the feelings our characters might feel

it is about their motivation to feel.

it is about the characters and how we shape them, and who we assign the roles to.

It is not about gatekeeping emotions and relationships following a structure that oppresses.

It is about life imitating Art

so we better start giving the right example.

## part III

So, let's say I play Ophelia

Just because I'm not portraying her as a helpless young "girl"

That shouldn't mean I'm less of an Ophelia.

It can still be about love, and self-destruction, it just might look different.

Shed a new light

But who wants to play Shakespeare anyway

Well

Ophelia does not only exist in Hamlet

She is an entire genre of characters on her own.

The stories we tell are based on archetypes.

Just by changing her name with something that could sound like "jack"

And looks like something that would pop up in your head when you hear the name "jack"

That doesn't mean it is defiant of cis het normativity.

It's also in structure.

In how the fabric is woven

In HOW the story is told

Just by making a "male" "a precious commodity"

does not mean it escapes "the male gaze".<sup>8</sup>

Treating someone or something like an object of desire is obeying "the male gaze".

Whether it's a damsel in distress who must be obtained by their savior or a diamond skull that must be taken from its homeland.

I want to see people who care, not people who conquer or who are being conquered.

## End note:

I met somebody like me once. they felt like people would only ask them to portray something either less or more than human

A dog

An alien

A god

If they ever asked them at all

But I am here

You are here

We have lives

We have feelings

We have stories to tell

And we are human

You are not limited to your gender

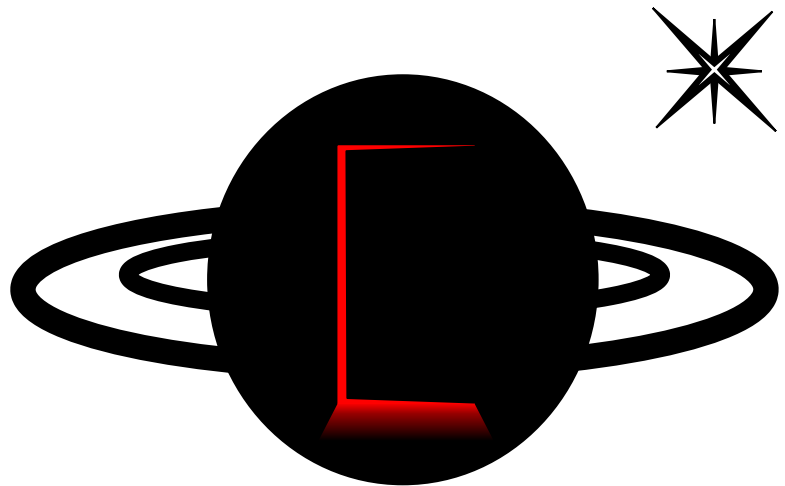
When we open our way of looking,  
Or rather way of thinking

A whole lot of new galaxies will start to appear  
and we won't have to keep on assigning these stories to something of fantasy or downright  
horror

All these little doors may start appearing<sup>9</sup>

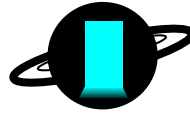
And who knows what is beyond all these portals?

Maybe something or someone like me...



# Acting and the actor

Me  
But a different me  
Me as Hamlet  
Me as Ophelia  
Me as...  
Me as a space captain who is actually...  
a robot!



Okay

I have a funny joke

'Ding dong'

And then you say...

"WHO'S THERE?"

Jk

"JK who"

Jk, I was just acting like a doorbell

ACTING IS A FAILING REALITY

The suspense of belief

THE ART OF FAILURE

The body

A Human?

Do you think of me as a person?

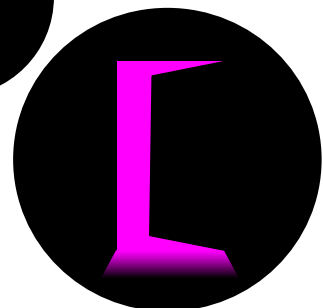
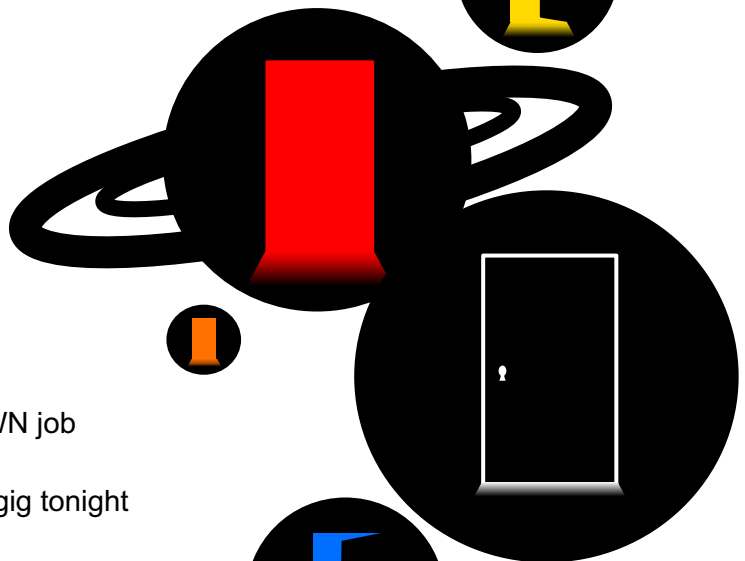
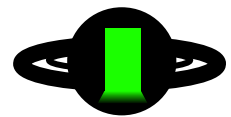
As A Temporary assumption  
of a being being another being

for when they're unable to Do their OWN job

Sorry, OPHELIA couldn't come to the gig tonight  
So, you'll have to do with me

Don't take yourself too seriously  
but take your work very seriously

Preparation,  
Immersion,  
Education,  
conversation,  
communication,  
Trust,  
Vertrouwen,  
In yourself,  
Your colleagues,  
YOURSELF!!!!





YOUR KNOWLEDGE,  
YOUR PREPARATION

Transforming,  
I don't know...  
Transformation?  
Really?

Me transforming is just a projection of your humanness,  
Your emotions and sensitivity for archetypes  
Me trying to live things I haven't been through  
And you projecting your emotions and opinions on it

Like when someone is whining about their relationship  
And you telling them its problematic  
Only because in fact your own relationship is fucked up.  
But you rather project it on them  
even though your situations are totally NOT the same.

We want to project our world on these myths

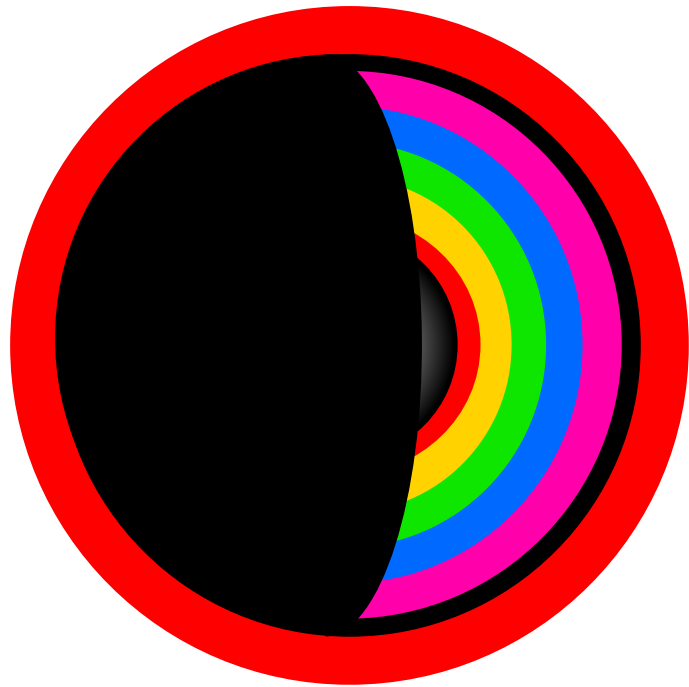
and we want to believe in the romance of fiction

I may be someone or something that I may not seem,  
but what u see is in fact ME  
channeling MY emotions  
And you  
you want to feel something:  
your emotions.  
Share something.  
Feed your empathy,  
Test it even.

We voyeuristic fuckers

And perhaps that makes the actor an exhibitionist as well.  
in showing off our Preparation,  
Immersion,  
Education,  
Conversation,  
Communication,  
Trust,  
In themselves,  
In each other,  
In Themselves,  
But not quite.

Does that make sense?



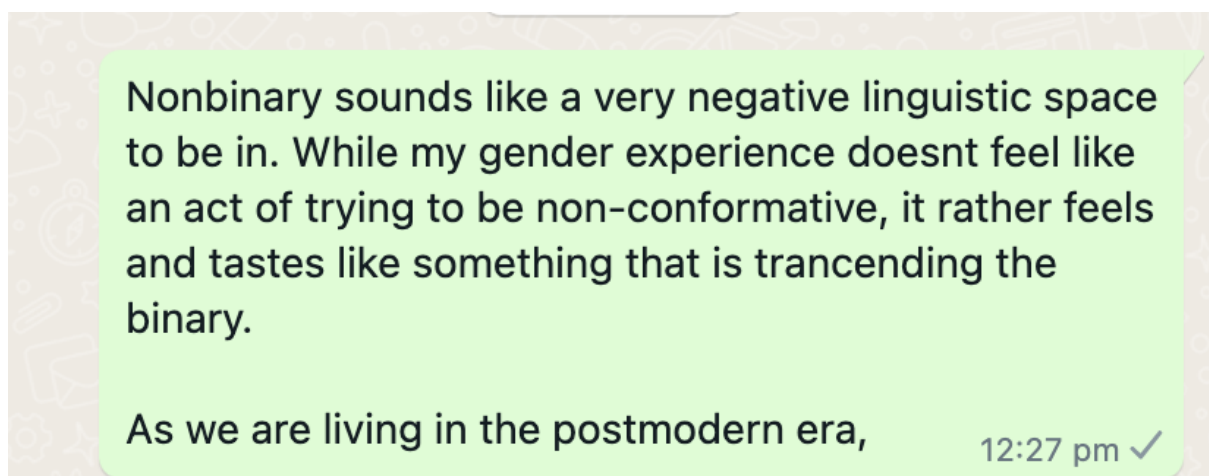
# Notes

1. Afgelopen zomer had ik ineens een hele random gedachte. je weet wel; dat je onder de douche staat en ineens heb je een idee over kwantummechanica ofzo. maar afgelopen zomer popte de term "post-binair" op.

hoewel ik blijkbaar niet de eerste ben die de term introduceert, google geeft een aantal hits, zelfs evenementen uit 2017 rond het "thema", maar toen het me te binnen schoot voelde ik me mega uitgenodigd om na te denken over de etymologie van de woorden die we aan dingen geven en over de woorden die ik gebruik om mezelf vorm te geven. vanuit mijn interesse maar toch wel beknopte educatie in de kunstgeschiedenis probeerde ik direct verbanden te leggen met termen als postmodernisme.

op die bewuste avond appte ik mijzelf:

[0:27 pm, 21/04/2022] Tinus:



op school, en in life algemeen eigenlijk, ook thuis lijkt het onderwerp genderidentiteit soms weerstand en oprechte onbegrip op te roepen. onbegrip in de zin dat ze het wel proberen maar het soms gewoon echt niet weten. hoewel het altijd wel een interessant gesprek oplevert lijkt het alsof het voor veel mensen toch als "heftig" of "activistisch" geïnterpreteerd kan worden. activistisch lijkt op dit soort momenten vaak een negatieve onderliggende context te hebben. in die gesprekken komen er veel hele directe vragen, omdat ze hopen dat er één duidelijk antwoord is. "mogen we wel aan de klassiekers zitten", "wat moeten de nieuwe klassiekers worden", "wat mogen we nog wel spelen". daar is echter geen eenduidig antwoord op naar mijn idee. In geen een proces is daar een eenduidig antwoord op. daar is alleen een interessant gesprek op. En een poging die daaruit kan volgen.

De term non-binair is naar mijn gevoel een on-woord. een woord dat zich afzet en daardoor zich focust op heel erg iets niet te zijn. daardoor denk ik ook moeilijk te begrijpen voor mensen die zich niet hebben ingelezen en die behoefte ook niet zo voelen. Daarnaast raakt mijn gender ervaring meer aan het soort gevoel dat ik het binaire juist overstijg, ik zet me er niet vanaf, ik zet het naar mijn hand.

Gender wordt in mijn optiek ingewikkeld wanneer er voorbarige conclusies worden getrokken en er verwachtingen ontstaan, vooral verwachtingen die moeilijk waar te maken zijn. Iemand ziet er een bepaalde manier uit en moet zich op een bepaalde manier gedragen. Hoewel ik me daar vrij goed ik kan manoeuvreren lijkt het in mijn vakgebied lastiger. Bij scriptlezingen worden er al snel op een vrij traditionele manier gekeken naar hoe we rollen vormgeven, zelfs als er wordt ge-genderswapped. Ik me ook een keer aangemeld voor een auditie, maar toen mocht ik niet komen omdat ik een "man" zou zijn. Later bleek dat een meer androgyn "man" toch de rol speelde. (Dat deed hij mega goed overigens).

Ik zou het dus echt top vinden als we niet alleen spelen met gender in personages, maar ook in acteurs, en dat omarmen, we need queer futurism ("Something that exists outside of reality or even possibility. in the attempt to be as welcoming as possible to everyone who doesn't identify as straight", The Case For Queer Futurism - Artikel - 20018 - Matthew Gallaway)

Genoeg aanleiding voor een lecture performance dus.

2. tijdens mijn auditie voor de academie heb ik voor mijn performance het nummer part of your world gebruikt. in het gros van de media die ik heb bestudeerd voor mijn onderzoek kwamen het verhaal en de thema's van de kleine zeemeermin steeds weer terug. thema's omtrent er niet bijhoren, verlangen naar een andere identiteit, verschillen van wereldbeeld binnen een familie en de fysieke transformatie zijn facetten waar veel queer, en ook met name trans personen zich aan kunnen relateren. in het boek 'the queer art of failure' wordt gesteld dat queerness niet alleen ontstaat vanuit 'otherness' (otherness; noun, the quality or fact of being different.) maar vooral vanuit falen. falen in de verwachting van de omgeving, falen in een systeem, falen om 'passable' (to be seen and treated as the desired gender within the straight cis het normative society) te zijn. De lyricist van het nummer kreeg tijdens het schrijven van het nummer de diagnose HIV-Poities, ten tijde van de aids epidemie. later is Howard Ashman aan zijn ziekte overleden tijdens de productie van belle en het beest. de film focust zich wat lijkt op de liefde voor een prins eric, maar alle motieven ontstaan uit een verlangen naar het menszijn en het verlangen om ergens bij te horen.

3. in de gesprekken die ik voerde heb ik veel verhalen gehoord over queer kinderen waarvan vroeger werd gezegd "ahh die heeft gewoon een grote fantasie" kinderen die in hun hoofd draken konden worden of regenboog octopussen of magische krachten konden hebben. de fantasie realiteit had vaak "fantastische elementen", waar klasgenootjes hun fantasiewereld zich beperkte tot realistischere fantasieën zoals het zijn van een ridder zoals de ridders die ze in boekjes hadden zien staan. hun uitvergroting van de realiteit leken vaak te gaan voor meer fysieke realistische vaardigheden, zoals kracht. mijn fantasie realiteit bevindt zich met name in het sciencefiction genre eerder dan het fantasy genre.

4. een quote uit hellraiser. het horrorgenre biedt al sinds forever ruimte voor queer expressie. al sinds de novelle frankenstein (Mary Shelly, 1818), een horror novelle over een "man" die leven scheidt, geschreven vanuit het perspectief van een biseksuele vrouw en bijvoorbeeld Dracula (Bram Stoker, 1897), een spiegeling van stokers ervaring als closeted homoseksueel, heeft het genre ruimte geboden aan queer expressie. Als groot liefhebber van het genre is het me de afgelopen tijd opgevallen dat dit genre op dit moment ook veel ruimte biedt aan queer acteurs voor queer rollen. ook zijn de queer people steeds vaker de protagonist, verder heeft die queer identiteit geen invloed op het verhaal en gebruikt het het queer lijden niet als voertuig voor hun storytelling. we are not just something to fear, we are also someone to root for.

5. queer identiteiten zijn in de geschiedenis van populaire media of A. niet expliciet queer geweest, alleen impliciet of B. ze waren wel Queer en dat was dan ook hun volledige karakter boog. queer coded character, personages die dus impliciet queer zijn, zien we daarnaast vooral terug in de lijst van antagonisten. Ursula is gebaseerd op dragqueen divine, buffalo bill uit the silence of the lambs, zelf de duivel hemzelf, eigenlijk elk personage met karaktereigenschappen, gedragingen of bewegingen die als queer gezien kunnen worden zijn hier voorbeelden van. veel hiervan is een restant van de hays code die tussen 1934 en 1968 ingevoerd was in hollywood De Hays Code of Motion Picture Production Code waren regels waar Amerikaanse films aan moesten voldoen op het gebied van zedelijk gedrag.

een film zoals the danish girl is een goed voorbeeld van de B. optie. personages waarvan hun queer lijden het zeldzame excuus biedt om op het grote scherm te mogen verschijnen. films als 'the danish girl' en de film 'Girl' (heel femme allemaal) mogen bestaan, maar alleen met cis hetero acteurs, queer lijden, iets met een coming of age verhaal en door de lens van "the male gaze".

ohja en een kleine C.. af en toe zijn we ook aliens, elven, trollen, fantasy bovennatuurlijk the whole shabang.

6. Pixar referentie, pixar wordt aangehaald als queer voorbeeld gezien zij een voorbeeld zijn van innovatie die onmogelijk leek te zijn. toen pixar naar buiten kwam met het idee om een avondvullende computeranimatiefilm te maken werden ze voor gek geklaard. daardoor konden ze zo goed als volledig onafhankelijk onderzoek doen. de grote deur van mainstream producenten bleef uit. hierdoor zijn er overal kleine artistieke deurtjes open gegaan die anders gesloten zouden gebleven. dit heeft geleid tot een geheel nieuw medium.

7. De dramaturgie van de verhalen die we tot op heden veelal tot ons krijgen zijn verhalen gebaseerd op het framework van het aristotelische Drama. een structuur waarin het hele verhaal een opbouw is naar een hevige ontknoping waarin alle spanning ingelost wordt. Deze 'katharsis' wordt vaak vergeleken met het "mannelijk" orgasme. Na een hoop drama en hevige ontlading waarna het gelijk klaar is. Alle focus ligt op het opbouwen van die spanning, alles wat daarvoor gebeurt staat in dienst van die ontknoping in plaats van de ontwikkeling van de personages. Het aristotelische drama heeft een lineaire structuur. het leven in de witte cis hetero maatschappij wordt ook vaak lineair geïdealiseerd: we worden geboren, gaan naar school, halen ons diploma, krijgen kinderen, krijgen steeds een betere baan, nemen pensioen en gaan dood. hoewel veel mensen buiten deze structuur vallen door het gebrek aan privileges of het niet voldoen aan de norm. zij krijgen geen kinderen, of bouwen geen pensioen op.

Een goed voorbeeld van een film die speelt met de verwachting van deze structuur is de film *legally blonde*. elle woods wordt, hoewel ze wit, rijk en knap is niet geaccepteerd op harvard, waar ze naartoe is gegaan om haar ex Warner terug te winnen. Haar wereld en alle verwachtingen van hoe haar leven met haar college boyfriend zou eindigen wordt op zijn kop gezet. uiteindelijk is dit niet een verhaal over veroveren wat je wil en hard werken voor liefde, maar een verhaal dat laat zien dat dat wat je wil niet per se is dat wat je nodig hebt. en dat als je niet wordt geaccepteerd door de community dat altijd harder zal moeten werken dan anderen om iets te bereiken. alles wat er gebeurt in de film draagt bij aan personage ontwikkeling, zelf het winnen van de zaak aan het einde van de film blijkt Elle windeieren te leggen.

8. reversing "the male gaze". in veel media, ook vandaag de dag nog wordt er geproduceerd vanuit "the male gaze". Een manier van storytelling die het "mannelijk" perspectief centraal stelt. bijvoorbeeld in camerawerk (bijvoorbeeld een karakter introduceren door in te zoomen op lichaamsdelen om te laten zien dat iemand aantrekkelijk zou moeten zijn) of in verhaallijn (vaak gekenmerkt door het achtervolgen van een bezit, dit kan zowel een persoon zijn als een object. bijvoorbeeld jack en rose, en indiana Jones en de diamond skull). weinig focussen dit soort verhalen zich op character ontwikkelingen of thema's zoals zelfbeschikkingsrecht, vriendschap maar vaak liefde (of seks). films zoals *magic mike* lijken tegenhangers te zijn, toch is dit een goed voorbeeld van een film die "the male gaze" weer opnieuw bevestigd en alleen dezelfde lens op zet om dit keer de "man" op die manier vast te leggen.

9. Tijdens de Casting van de film *Alien*, is er voor de casting van het hoofdpersonage Alice Ripley, alleen een achternaam gebruikt. die liet ruimte over voor een vrijere interpretatie van het personage. Dit had als gevolg dat tot iedereen verbazing uiteindelijk gekozen werd voor sigourney weaver om de rol van ripley vorm te geven. het scenario was al geschreven. *Alien* is een Science fiction film met een "vrouwelijke" hoofdrol zonder dat het scenario ripley tot klassieke vrouw maakt. nergens wordt opgemerkt dat ripley een vrouw is en nooit is het een kracht noch een zwakte. it is een goed voorbeeld van het verbreden van onze blik, en het direct seksualiseren van een personage een gelaagd nieuw narratief kan introduceren. een wereld waarin in dit vrouwen zowel mentaal als fysiek capable zijn zonder dat dat wordt uitvergroot of tot karaktereigenschap wordt gemaakt. en waarin de wereld daaromheen ook geen moeite mee heeft, en dat heeft genormaliseerd. dit zijn het soort deuren die open getrap moeten worden.

# Whatsapp gesprek met mezelf

- [12:27, 21/04/2022] Tinus: Nonbinary sounds like a very negative linguistic space to be in. While my gender experience doesn't feel like an act of trying to be non-confirming, it rather feels and tastes like something that is transcending the binary.  
As we are living in the postmodern era
- [12:27, 21/04/2022] Tinus: Het postmodernisme meent dat wetenschap gekleurd is in machtsverhoudingen en talige constructies.
- [21:49, 26/04/2022] Tinus: My rage is male presenting
- [13:32, 26/09/2022] Tinus: **If life imitates art, we better start giving the right example**
- [13:32, 26/09/2022] Tinus: **No deconstruction without destruction**
- [13:33, 26/09/2022] Tinus: Destruction = deconstruction
- [16:55, 02/10/2022] Tinus: Art produces ugly things which frequently become more beautiful with time. Fashion, on the other hand, fashion produces beautiful things which always become ugly with time.
- [06:18, 30/10/2022] Tinus: Who's afraid of virginia wolf naar die diens voornaamwoorden bewerken en lezen door een gemengde cast
- [02:29, 04/11/2022] Tinus: Who do you want me to be
- [02:30, 04/11/2022] Tinus: Vertrouwen
- [02:30, 04/11/2022] Tinus: Transformeren?
- [02:30, 04/11/2022] Tinus: Bekende filmscènes
- [02:30, 04/11/2022] Tinus: Spotlight
- [17:10, 08/11/2022] Tinus: Semantiek
- [23:46, 02/12/2022] Tinus: **lecture performance, a performative lecture, teach the children, I believe the children are our future, I'm a child, let this child teach u, I believe the children are our future**
- [23:48, 02/12/2022] Tinus: performative lecture, make it personal, a lecture in a performative space, queerness = intellectual = queer= creative
- [14:14, 21/12/2022] Tinus: je wilt ook iets maken omdat je iets aan andere wil geven niet alleen maar wat een complexe denker je bent

- "How queer" 'what's this' the nightmare before Christmas -> otherness
- [15:02, 30/01/2023] Tinus: If hamlet being a male would not be historically accurate, ghosts are also not historically accurate, ghost didn't exist in the Shakespearian era
- [12:53, 02/02/2023] Tinus: **There is no answer to a simple question there is just a complicated conversation to a simple question**
- [13:02, 02/02/2023] Tinus: I met a dark haired long curled person who was like me, they felt like people would only ask them to play something either less or more than human
  - A dog
  - An alien
  - A god
  - If they ever asked them at all
- [13:10, 02/02/2023] Tinus: I see unbelievable queer actors on stage because they are directed in a straight cis het way
- [13:50, 02/02/2023] Tinus: By someone with the male gaze
- [13:52, 02/02/2023] Tinus: I played a father once in a play and ingot a bad grade I played a mother once and people thought i did fine
 

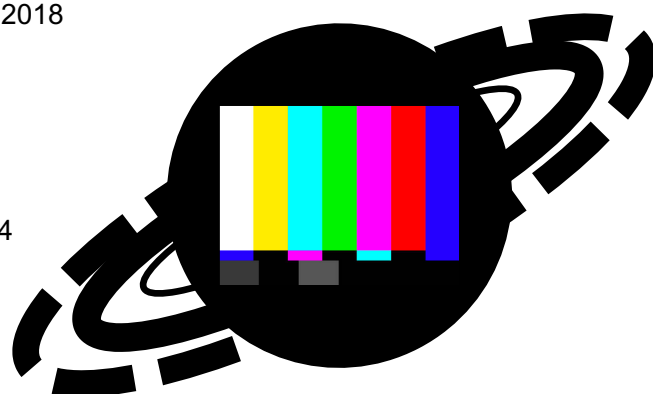
You can direct my intentions not my personality  
Or at least you should work with what's there not with something you wish would be there

# Media & inspirations

- A queer Marxist analysis of Barbie - YouTube essay - Alexander Avila - 2022
- Disclosure - Documentaire - Sam Feder - 2020
- Queer for Fear - Documentaire serie - Sam Wineman - 2022
- Color-blind vs. Identity-conscious casting and examining Hamilton and Malcom & Marie - YouTube essay - Khadija Mbowe - 2021
- Charlie's Angels, How Gender Obsession Can Ruin a Film, Anatomy Of A Failure - YouTube essay - Filmento - 2021
- Category is: Straight Black Men in drag for the sake of "comedy" realness 🙄 - YouTube essay - Khadija Mbowe - 2021
- The Story of Hadestown - YouTube essay - Polyphonic - 2021

- .44 - Lied - Alfa mist - 2019
- Renegade breakdown - Lied - Marie Davidson - 2020
- Artpop - Album - Lady gaga
- Oil of every pearl's un-insides - Album - Sophie - 2018

- Legally blond - Film - Amanda Brown - 2001
- Alien - Film - Ridley Scott - 1979
- Lego movie - Film - Phil Lord & Chris Miller - 2014
- The Matrix - Film - Wachowski sisters - 1999
- Hellraiser - Film Franchise
- Showgirls - Film - Paul Verhoeven - 1995
- The little Mermaid - Film - Disney - 1989
- Laurence anyways - Film - Xavier Dolan - 2012



- Cruising Utopia - Boek - Jose Esteban Munoz - 2009
- Trans\*: A Quick and Quirky Account of Gender Variability\* - Boek - Jack Halberstam 2017
- Queer art of failure - Boek - Jack Halberstam - 2011
- An apartment on Uranus - Boek - Paul B. Preciado 2019
- S.c.u.m. manifest - Essay - Valerie Solanas - 1967
- Fame - Essay - Andy Warhol - 1975
- Notes on camp - Essay - Susan Sontag - 1964
- The Case For Queer Futurism - Artikel - Matthew Gallaway - 20018

- Company - Broadway musical - Stephen Sondheim - 2018 (Genderswapped cast)
- Chicago - Broadway musical - Bob Fosse - 2023 (Jinkx monsoon als Mama Morton)
- Seek Bromance - Performance/Film - Samira Elagoz - 2021



Thank u

Peet

Didi

Kas

Chadiedja

Stefani

Anna

Brent

Robin

and all the others



Xx